

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung  
künstlerische Ausbildung, Blasorchesterleitung  
Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2018**

---

Vertiefung künstlerisch BOL	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Spezifische Zusatzstudien BOL	Werkstudium 1,2	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1216	0,5	1,5	1216	2	6
	Repertoirekunde 1,2	0,5	1	1215	0,5	1	1215	0,5	1	1216	0,5	1	1216	2	4
Musiktheoretische Zusatzstudien BOL	Harmonielehre vertieft	1,5	2,5	1217	1,5	2,5	1217							3	5
	Kontrapunkt vertieft							1	2	1218	1	3	1218	2	5
	Grundlagen der Komposition							1,5	2	1219	1,5	3	1219	3	5
Bläserlit. und geschichtliche Grundlagen	Geschichte der Musik für Bläserensembles							1	1	1220	1	1,5	1220	2	2,5
	Höranalyse für Blasorchesterleitung							2	2,5	1220			1220	2	2,5
<b>Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch</b>		<b>2,5</b>	<b>5</b>		<b>2,5</b>	<b>5</b>		<b>6,5</b>	<b>10</b>		<b>4,5</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Blasorchesterleitung

LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	3
LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	5
LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	9
LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	10
LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	11

<b>Modul LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen, aus verschiedenen Stilbereichen und Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Werkstudium 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.		
<b>Inhalte:</b> Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1215 Spezifische Zusatzstudien BOL 1; 1. Modulteil: Werkstudium 1</b> (Seminar)		
<b>Modulteil: Repertoirekunde 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und umsetzen zu können.		

**Inhalte:**

Betrachtung von Kompositionen mit unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten.  
Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1215 Spezifische Zusatzstudien BOL 1; 2. Modulteil: Repertoirekunde 1 (Übung)**

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Erarbeitung von dirigentisch sehr herausfordernden Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen. Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis. Behandlung von aus dem Symphonieorchesterbereich transkribierten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, dirigentisch sehr herausfordernde Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Bläserchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Werkstudium 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.
<b>Inhalte:</b> Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1216 Spezifische Zusatzstudien BOL 2; 1. Modulteil: Werkstudium 2 (Seminar)</b>
<b>Modulteil: Repertoirekunde 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2

**Lernziele:**

Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können

**Inhalte:**

Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1216 Spezifische Zusatzstudien BOL 2; 2. Modulteil: Repertoirekunde 2 (Übung)**

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 1</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit funktionellen Gestaltungsprinzipien bis zu einem Level, der deutlich über dem Niveau des durchschnittlichen Musikers (Pflichtmodul-Niveau) liegt, wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten verlangt wird, jedoch durchaus auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und selbstverständlich satztechnischer ) Korrektheit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der homophonen funktionellen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Harmonielehre vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.		
<b>Inhalte:</b> Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1217; Musiktheoretische Zusatzstudien BOL 1; Modulteil: Harmonielehre vertieft (Seminar)</b>		

---

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur / Prüfungsdauer: 180 Minuten

<b>Modul LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit kontrapunktischen Gestaltungsprinzipien in deutlich intensiverem Ausmaß als in einem Instrumentalstudium erforderlich (wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten zu verlangen wäre), jedoch auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und satztechnischer) Korrektheit.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der polyphonen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Kontrapunkt vertieft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Verständnis von polyphoner Musik verschiedener Epochen, Fähigkeit zur Herstellung polyphoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten polyphonen Stilen
<b>Inhalte:</b> Erstellen polyphoner Sätze mit höherer Stimmenanzahl und größerer stilistischer Bandbreite (Renaissance und Barock) als im Pflichtmodulbereich.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1218; Musiktheoretische Zusatzstudien BOL 2; Modulteil: Kontrapunkt vertieft</b> (Seminar)

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Hausarbeit/Seminararbeit
--

<b>Modul LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
<b>Inhalte:</b> Vermittlung der kompositorischen Denkweise in der Tradition der europäischen Kunstmusik durch Betrachtung existierender Werke und begleiteter Arbeit an eigenen Ideen; dadurch Entwicklung der Fähigkeit zum kreativen nachschöpferischen Umgang mit Musik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt Erkenntnis über kompositorische Gestaltungsprinzipien klassischer und zeitgenössischer E-Musik, um als Dirigent dem Denken der Komponisten entsprechend nachschöpferisch tätig sein zu können.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen der Komposition</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein eigenes abgeschlossenes Werk in beliebiger Besetzung vorzulegen.
<b>Inhalte:</b> Analyse zeitgenössischer Werke der E-Musik und eigene kompositorische Versuche
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1219; Musiktheoretische Zusatzstudien BOL 3; Modulteil: Grundlagen der Komposition (Seminar)</b>

<b>Prüfung</b> <b>Klausur</b> Hausarbeit/Seminararbeit
--

<b>Modul LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit der Literatur und Entstehungsgeschichte der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende kennt internationales Repertoire für Bläserensembles aus allen Epochen und kann diese Kenntnisse interpretatorisch umsetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Geschichte der Musik für Bläserensembles</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende kennt internationales Repertoire aus allen Epochen für Bläserensembles und kann diese Kenntnisse interpretatorisch können.		
<b>Inhalte:</b> Behandlung der internationalen Entstehung und Entwicklung der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>LMZ-1220; Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen: 1. Modulteil: Geschichte der Musik für Bläserensembles</b> (Seminar)		
<b>Modulteil: Höranalyse für Blasorchesterleitung</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke anhand einer bestimmten Gattung, des Idioms, der Stilistik, der Epoche und der länderspezifischen Eigenheiten zu erkennen.		

**Inhalte:**

Hören und Analysieren von Kompositionen für Symphonisches  
Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LMZ-1220; Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen: 2. Modulteil: Höranalyse für Blasorchesterleitung**  
(Seminar)

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis